Organo Ufficiale della Unione Radiofonica Italiana.

Periodico Settimanale

Anno I. N. 4

7 Febbraio 1925

C. Corr. Postale

Redaz. e Amministr. ROMA (10) Via Maria Cristina, 5 - Tel. 53-36

Abbonamenti: ITALIA e COLONIE - fino al 30 giugno 1925 L. 25 - fino al 31 dicembre 1925 L. 45 - ESTERO: fino al 30 giugno 1925 L. 50 - fino al 31 dicembre 1925 L. 80

Un numero separato Lire 1.50

Ai Lettori

Col presente numero abbiamo cominciato la rubrica: **Corrispondenza coi lettori**; a moltissimi altri risponderemo in prosieguo. Ripetiamo quello che abbiamo detto nel primo numero e cioè che gradiremo sempre moltissimo consigli, richieste e proposte ed anche la collaborazione del pubblico. La forma migliore e più concreta di incoraggiamento è quella di

Abbonarsi al più presto

La Stazione Radiotelefonica di Roma

(1 - RO)

(Continuazione)

(Vedi illustrazioni dal numero precedente)

Il pannello P_2, (vedi schema della fig. 8) della valvola oscillatrice indipendente, comprende oltre le parti su indicate, un amperometro atto a misurare la corrente del circuito oscillante di placca attraverso opportuno trasformatore, ed un reostato di accensione.

Il pannello P_3 è quello dell'oscillatore di potenza, rappresentato con F in fig. 9, con B in fig. 10, e con P_3 in fig. 11.

Abbiamo visto nel precedente numero, come l'oscillazione, in questo oscillatore, sia ottenuta non mediante accoppiamento fra griglia e placca della valvola L_2, ma mediante l'eccitazione della sua griglia secondo le oscillazioni della valvola L_1, oscillazioni che vengono trasmesse a mezzo di accoppiamento fra la bobina 15 e la 16.

Questo sistema, che chiamasi appunto « ad oscillazione separata di griglia » è vantaggioso perchè permette una regolazione di accoppiamento, indipendente dalle altre condizioni di funzionamento , quali quelle inerenti alla modulazione; si intuisce facilmente come, agendo le valvole modulatrici sui circuiti della valvola di potenza L_2 e non su quelli della valvola L_1, regolatrice di frequenza, si possa ottenere una assoluta costanza di questa, e quindi una assoluta costanza della lunghezza d'onda della trasmissione. E' questo uno dei pregi più importanti della stazione, pregio che talvolta è stato messo in dubbio da qualche ascoltatore, il quale asseriva di notare variazioni di lunghezza d'onda durante la trasmissione; evidentemente si trattava d'altro, chè il controllo della lunghezza d'onda viene rigorosamente e permanentemente eseguito a mezzo di un ondametro a lampadina, sensibile alle più piccole variazioni; e mai nessuna variazione è stata riscontrata. Qualche variazione di lunghezza d'onda si verificò fra una sera e l'altra nei primi tempi di funzionamento, allorchè si ritenne oportuno di dare dei ritocchi alla sintonia; ma nessuna variazione è stata mai riscontrata durante il funzionamento di una stessa serata.

Altro vantaggio dell'eccitazione separata è quello di poter ottenere, mediante una perfetta regolazione, assenza completa di armoniche, le quali dipendono negli oscillatori autoeccitati, da un accoppiamento troppo stretto fra il circuito di griglia ed il circuito di placca della valvola trasmettente; e questo accoppiamento, come abbiamo visto, non esiste nella valvola L_2.

Perchè nel circuito oscillante principale di questa valvola L_2, siano mantenute le oscillazioni, è necessario naturalmente che esso sia in perfetta sintonia con il circuito oscillante principale della valvola L_1.

I circuiti della valvola L_2 componenti il pannello P_3, comprendono : l'oscillatore principale, composto del condensatore 27, dell'induttanza variabile 29 e del variometro 32; il condensatore di blocco 26 che ha lo stesso scopo, già spiegato, del condensatore 10; la self 20 che ha lo stesso scopo, già spiegato, della bobina 8; il condensatore 23 (shuntato dalla resistenza 22), inserito nel circuito di griglia della valvola, ed il cui scopo è quello stesso, già spiegato, del condensatore 11 inserito nel circuito di griglia della valvola L_1.

Il pannello P_3 comprende inoltre: un milliamperometro di placca 24 — un reostato di accensione — un amperometro inserito nel circuito oscillante principale — una impedenza a nucleo di ferro 19 la cui funzione spiegheremo più avanti — un accoppiamento variabile fra le bobine 29 e 30 per indurre energia dal circuito oscillante all'antenna — un amperometro di antenna — un variometro di antenna 31.

Particolare interesse presenta la bobina 28, detta « bobina di antireazione », il cui scopo andiamo a spiegare.

E' noto che perchè una valvola sia autogeneratrice di oscillazioni, occorre un accoppiamento elettromagnetico od elettrostatico fra il suo circuito di placca ed il suo circuito di griglia; ora, la valvola L_2 non deve in alcun modo generare per conto suo delle oscillazioni, le quali si sovrapporrebbero con effetto dannoso a quelle forzate dalla valvola L_1; ma la capacità costituita dagli elettrodi della valvola, forma di per sè stessa un accoppiamento elettrostatico fra il circuito di placca ed il circuito di griglia, il quale, per le alte frequenze, (ossia per le piccole lunghezze d'onda), è sufficiente a generare le suddette oscillazioni dannose al buon funzionamento. E' quindi necessario compensare il suo effetto; a questo scopo serve la bobina 28 la quale viene a costituire, insieme con la bobina 29, un accoppiamento elettromagnetico la cui azione deve essere tale da annullare quella dell'accoppiamento elettrostatico.

Il pannello dell'oscillatore di potenza è indicato con F in figura 9; nella stessa figura, i numeri 8 e 9 rappresentano l'induttanza e la capacità del circuito oscillante principale, 5 rappresenta la valvola oscillatrice — G è il variometro di antenna.

La valvola L_2 è, come la L_1, del tipo MT2 Marconi.

Un elettroventilatore è adibito al raffreddamento delle valvole L_1 ed L_2.

L'insieme dei pannelli P_1, P_2, P_3 (fig. 8) forma una comune stazione radiotelegrafica ad onda persistente.

Tale onda costituisce l'onda portante che, come abbiamo veduto, va modulata per la riproduzione dei suoni. A tale scopo sono adibite le valvole modulatrici, riunite con i loro circuiti nel pannello P_4. (fig. 8).

La modulazione avviene con variazione della corrente di alimentazione di placca della valvola oscillatrice L_2.

Le valvole modulatrici propriamente dette sono tre, ossia le L_3, L_4, L_5; esse sono in parallelo fra loro, ed

in parallelo, rispetto alla sorgente di energia, con la valvola oscillatrice; esse sono del tipo MT7B Marconi.

La valvola L_6 è chiamata «premodulatrice», ed è del tipo MT4B, Marconi. Le correnti microfoniche, giunte alla stazione attraverso le linee, agiscono sul primario di un trasformatore di entrata 42, attraverso un potenziometro non rappresentato nello schema; il secondario di detto trasformatore agisce sulla griglia della premodulatrice L_6; le correnti di placca di questa valvola vengono amplificate, attraverso la resistenza 38 con capacità annessa, dal gruppo di lampade L_3, L_4, L_5, le cui griglie sono mantenute ad un potenziale negativo molto spinto, necessario per portare il funzionamento, completamente sulla parte rettilinea della caratteristica delle valvole; per lo stesso scopo anche la griglia della premodulatrice è mantenuta ad un potenziale negativo.

Il negativo di griglia delle modulatrici è ottenuto a mezzo della bateria 41; le batterie 39 e 40 sono batterie di correzione necessarie per compensare le inevitabili disuniformità fra le tre valvole; il valore del potenziale negativo di griglia delle modulatrici ha una grandissima influenza non solamente sulla bontà della modulazione, ma su tutto il funzionamento della stazione. Il potenziale negativo di griglia della premodulatrice è ottenuto a mezzo della batteria 44.

Queste batterie sono formate da pile a secco. Il valore del loro voltaggio va variato col variare di tutte le condizioni di funzionamento della stazione, e specialmente col variare della tensione di alimentazione; quando questa è di 10000 volts (valore normale) il potenziale della bateria 41 si aggira sui 250 volts, e quello della batteria 44 sui 125 volts, cui corrisponde una corrente di 50 milliampères in ciascuna delle valvole modulatrici e di 8 milliampères nella premodulatrice.

Le variazioni di griglia della valvola premodulatrice (detta anche valvola di subcontrollo) a frequenza acustica prodotte dal trasformatore 42, vengono, come ho detto, da essa valvola amplificate e trasmesse alle griglie delle valvole modulatrici; queste subiranno una corrispondente variazione di corrente anodica, secondo la loro curva caratteristica.

Possiamo considerare il complesso delle valvole modulatrici come una resistenza variabile secondo il potenziale delle loro griglie, e quindi secondo le frequenze acustiche prodotte dai suoni nel microfono.

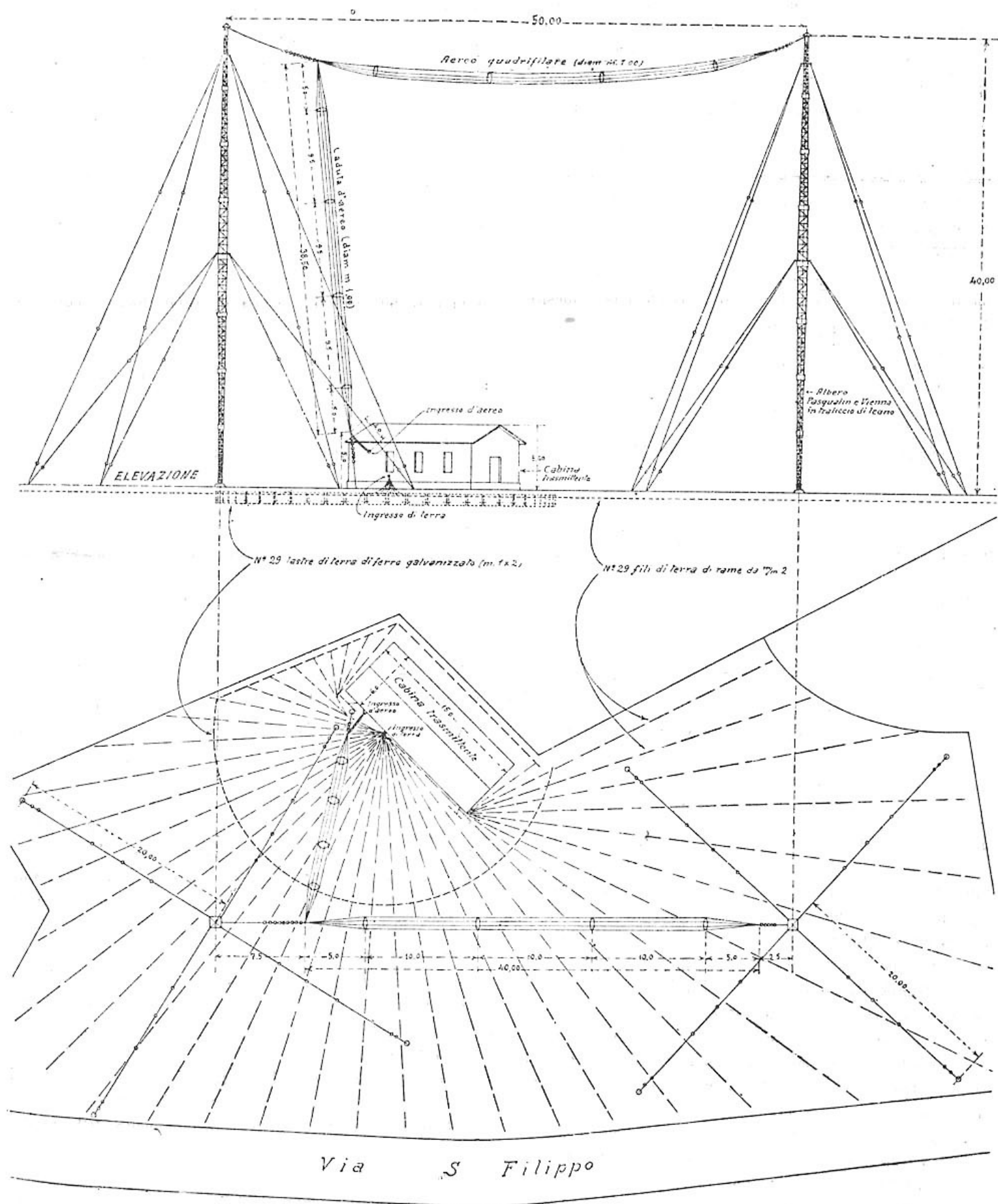
(Fig. N. 12)

SISTEMAZIONE APPARECCHI E MACCHINARI

La impedenza a nucleo di ferro 19 detta «impedenza di parola» ha lo scopo di impedire variazioni di frequenza acustica nella corrente totale fornita dal pannello rettificatore; tale corrente totale può essere quindi considerata costante; è naturale allora che alle variazioni della corrente delle modulatrici corrispondano variazioni identiche, ma in opposizione, della corrente del circuito oscillante della valvola di potenza L_2, e quindi della corrente di antenna che viene così modulata.

Tale, in parole povere, è il principio su cui si basa questo sistema di modulazione, che è fra i più perfetti per stazioni di media e di grande potenza.

L'analisi quantitativa del funzionamento della modulazione, non è semplice; essa si ricollega agli elementi di tutti gli altri pannelli, elementi i cui valori hanno influenza diversa a seconda delle frequenze dei suoni; ne nascono, nel sistema modulatore, tendenze a generare oscillazioni parassitarie a frequenze diverse: ad esem-

SISTEMA AEREO E TERRE

(Fig. N. 13)

pio una frequenza di risonanza dell'ordine di 1000-2000 cicli a secondo tende a formarsi attraverso la capacità anodo-griglia delle valvole modulatrici, dovuta a piccole variazioni di voltaggio del trasformatore di entrata 42; a compensare queste oscillazioni, il secondario di detto trasformatore viene shuntato da adatta resistenza, chiaramente segnata nello schema.

In relazione ad altri effetti parassitari stanno le impedenze 36 e 43, nonchè le resistenze 33, 34, 35 inserite sui circuiti anodici delle valvole modulatrici.

Il pannello modulatore P_4 è rappresentato con C in figura 10 e con P_M in figura 11; esso comprende anche un reostato di accensione per ogni valvola, un milliamperometro per misurare la corrente di placca totale delle modulatrici; un milliamperometro per la misura della corrente di placca della premodulatrice, ed un altro milliamperometro di controllo, inserito attraverso adatto trasformatore, sul circuito anodico delle modulatrici, ed atto a misurare le variazioni di corrente anodica di queste, e quindi la intensità della modulazione; questo strumento è la spia più sicura per la regolazione del potenziometro che come ho detto più sopra, trasmette le correnti microfoniche delle linee al primario del trasformatore microfonico. Nella figura 10 tale potenziometro, situato a portata di mano sul banco dell'operatore, è indicato con P, ed il trasformatore di entrata è indicato con T; *t* è il trasformatore microfonico relativo al microfono a carbone M, il quale serve per trasmettere direttamente dalla stazione; il piccolo quadro di commutazione che si vede sulla parete di fondo, serve per inserire in circuito l'uno o l'altro dei trasformatori microfonici, a seconda che la trasmissione avvenga dallo studio o dalla stazione.

Diamo alcuni dati di funzionamento normale della stazione:

— Amperaggio di accensione delle valvole = 65 ampères.

— Voltaggio della batteria di accumulatori = 23 volts.

— Amperaggio assorbito dal motore del gruppo convertitore, produttore di corrente alternata = 75 ampères.

— Voltaggio della corrente alternata = 500 volts.

— Amperaggio della corrente alternata = 15 ampères.

— Voltaggio al secondario del trasformatore = 20000 volts.

— Voltaggio dopo il rettificatore = 10000.

— Amperaggio = 400 milliampères.

— Corrente di placca della valvola oscillatrice indipendente L_1 = 90 milliampères.

— Voltaggio al suo filamento = 16,5 volts.

— Ampèraggio del circuito oscillante 14, 15, 17 = 12 ampères.

— Corrente di placca della valvola oscillatrice L_2 = 150 milliampères.

— Voltaggio al suo filamento = 18,5 volts.

— Ampèraggio del circuito oscillante principale = 12 ampères.

— Ampères sull'aereo = 10,5.

— Corrente totale di placca delle modulatrici = 150 milliampères.

— Voltaggio al loro filamento = 14 volts.

— Corrente di placca della premodulatrice = 8.

— Voltaggio al suo filamento = 12.

Milliampères di modulazione:

Parola	massimo	30	milliampères
Canto a solo	»	450	»
Pianoforte	»	50	»
Orchestra	»	75	»
Violino	»	75	»
Violoncello	»	50	»

Questi sono i valori riscontrati adatti per ottenere una modulazione perfetta.

La fig. 12 rappresenta la pianta della stazione, il cui fabbricato è visibile nella fig. 2. Dalla pianta risulta chiaramente che il fabbricato si compone di tre locali: nel primo, verso sinistra, sono sistemate le macchine con il relativo quadro di manovra, e con l'avviatore automatico del gruppo convertitore produttore di corrente alternata, avviatore che viene manovrato da un interruttore piazzato sul pannello rettificatore; il secondo locale contiene la batteria di accumulatori per l'accensione delle valvole; il terzo contiene i pannelli. La postazione delle varie parti componenti la stazione non ha bisogno di schiarimenti.

Il fabbricato, nel suo insieme, è lungo m. 15 e largo m. 6. E' in via di sistemazione in un locale prossimo alla stazione, un gruppo elettrogeno a petrolio per l'energia elettrica di riserva, che entrerà in funzione allorquando mancherà energia sulla linea elettrica urbana; esso alimenterà direttamente il gruppo generatore di corrente alternata.

AEREO E TERRA (fig. 13).

L'aereo è sostenuto da due piloni, a traliccio, di legno, snodati alla base, alti 40 metri. Sono stati forniti dalla ditta Pasqualini e Vienna; essi sono sorretti da due ordini di venti ciascuno; ogni vento è diviso in tre parti da isolatori di porcellana per diminuire l'assorbimento di energia da parte di essi. A questo proposito è bene far rilevare che l'adozione del legno quale materiale di costruzione per i piloni, rappresenta un vantaggio non indifferente nei riguardi dell'altezza di irradiazione; è noto infatti che sui valori dell'altezza di irradiazione influiscono tutte quelle cause che, attraverso la terra, dànno luogo ad un passaggio di corrente che aumenta il fattore « intensità », introdotto nelle formule di radiazione, ma che non asseconda questa; tale passaggio di corrente è favorito da tutti i circuiti locali, prossimi all'aereo, nei quali vengono indotte da questo oscillazioni locali; ed i piloni di ferro sono fra questi circuiti.

L'aereo è tubolare, ad L; il diametro dei cerchi di legno di sostegno è di m. 1. Dalla rappresentazione planimetrica della fig. 13, si vede come la caduta non è verticale, ma inclinata, in maniera che la stazione risulta spostata rispetto al piano verticale contenente

l'aereo, ciò che costituisce un vantaggio nei riguardi della irradiazione.

La presa di terra è costituita da 36 fili di rame da 2 millimetri immersi nel terreno, a mezzo metro di profondità, disposti a raggiera attorno all'ingresso di terra, lunghi in media 50 metri ciascuno. Ogni filo è saldato ad una piastra di ferro galvanizzato di metri 1×2, affondata nel terreno verticalmente; le piastre sono disposte in guisa da formare nel loro insieme un semicerchio di 15 metri di raggio.

(Continua).

Ing. CORRADO TUTINO.

Apprezzamenti stranieri
sulla Stazione di Roma

La UNIONE RADIOFONICA ITALIANA ci trasmette e noi volentieri pubblichiamo le seguenti lettere recentemente pervenutele.

Radiofonica - Rome, Italy,

Dear Sirs: — I want to thank you for the fine programs you have been sending out and for the pleasure we receive from them here in Egypt.

We have been receiving your programs on a superheterodyne set without using an aerial. We fise a three fooct loop only and use a loud speaker so that more than 100 persons have listened in at once.

Your orchestra numbers are specially good and come in here better than any other station altho we have heard some twenty stations in Europe and the British Isles.

I would be pleased to have you send me your program in advance if possible.

Respectfully.

Tirane (Albania) 31 gennaio 1925,

Spett. Unione Radiofonica Italiana,
Via Maria Cristina, n. 5 — Roma,

Sono lieto di comunicarvi che ricevo seralmente le Vostre trasmissioni, con intensità tale da essere perfettamente ricevuto in cuffia con semplice apparecchio a cristalli. Con circuito ad una sola valvola micro esse sono intese a 4 metri dalla cuffia e anche in altoparlante (sempre con una sola valvola). Vi faccio le mie più vive congratulazioni per la purezza eccezionale delle emissioni e per gli scelti vostri programmi e tanti sinceri auguri di prosperità alla Unione R. I:

Distinti saluti

G. Galassi
R. O. Direction Générale des
P. T. T. d'Albanie.

Eutrope Jourdain, instituteur
à Normanville (Seine-Inférieure) France.

27 Janvier, 1925,

Monsieur,

Je suppose que vous désirez être renseignè sur la portée du grand poste radiotéléphonique de Rome.

Ici, je suis en Normandie, à 50 kilom. N-E du Havre et à 15 kilom. de la Manche.

La ligne droite qui va de mon pose à Rome est tout entière sur le continent sauf peut-être vers Gènes jusqu'à Livourne où elle Corde un peu le lettoral. La distance à vol d'oiseau est 1250 kilomètres.

Je vous écoute très souvent le soir sur antenne moyenne de 50 m. élevée de 9 m. au-dessus du sol. C'est un simple fil. J ai une lampe à reaction siuvie d'une B. F. Au casque, je vous entends aussi fort que notre grand poste Radio-Paris. Si c'était plus fort, ce serait gênant pour l'oreille.

D'autre part, je vous ai écouté sur très petite antenne intérieure constituée uniquement par un fil vertical de 8 mètres, tout entier dans ma maison, qui descend de mon grénier en traversant deux planchers et un mur. Alors l'audition était très confortable et telle qu'on pourrait aisément s'en contenter. Je suis très souvent géné par le voisinage de postes côtiers importants et les navires sur la mer très voisine, mais quand ces messieurs les marins font silence c'est un vrai régal que de vous écouter. Je ne quitte jamais sans avoir entendu les premières mesures que vous donnez à la fin de vos émissions, de votre bel hymne royal.

J'ai pensé être agréable en vous comuniquant ces détails, et c'est pour moi l'occasion de vous remercier de l'agrément que je tire de vos émissions.

Veuillez agréer Monsieur mes très empressées salutations.

Monsieur le directeur de la Unione Radiofonica - Roma,

Monsieur le directeur,

Je crois bien faire en vous signalant que me trouvant Lundi soir 26 courant à ma maison de compagne, j'ai receptionné Rome avec une netteté absolue, d'un poste situé à Braine l'Allend 20 km de Bruxelles, pleine campagne, en hant parleur installé dans le Hall; on entendait dans les escatiers au 2.e étage.

Venillez agréer, monsieur le directeur, mes sentiments distingués.

Charles Dumont
Avocat a la Cour d'Appel.

I programmi francesi di RADIO PARIS *e quelli inglesi non si pubblicano nel presente numero perchè non sono giunti in tempo. Faremo il possibile affinchè i nostri lettori non vengano privati di tali importanti programmi.*

Corrispondenza coi lettori

OSVALDO BONA, *Casella Torinese.* — Ottima la sua proposta ma di difficile attuazione poichè i programmi esteri non giungono insieme, in modo da costringerci a passarli, appena tradotti, alla tipografia, nell'ordine di arrivo. Pur troppo, per quanto facciamo, alcuni di essi non ci arrivano ancora in tempo utile.

OTTAVIO CAVIGLIA, *Genova.* — Grazie delle Sue parole di elogio che cercheremo di meritare sempre di più.

LUIGI CAROSI, *Napoli* — Ha perfettamente ragione. Varie stazioni continuano a disturbare malgrado gli ordini ricevuti. Favorisca indicarcene il nome insieme al giorno ed all'ora precisa nella quale il disturbo ha avuto luogo.

E. AMICI, *Palermo.* — Terremo conto dei suoi desideri, per quanto sia difficile contentare i differenti gusti del pubblico.

Sig. C. BARAGI, *Napoli.* — Circa i fading prossimamente pubblicheremo un articolo che potrà interessarla; frattanto può leggere il primo articolo del n. 3 del nostro periodico.

LUIGI ANFOSSI, *Roma.* — No, la U. R. I. non vende apparecchi; si limita, dietro richiesta, a suggerire alcune ditte.

E. ESPOSITO, *Napoli.* — Anche se ha costruito l'apparecchio da se deve ugualmente munirsi della licenza governativa. Circa le tariffe, che non ci sembrano poi tanto elevate, la cosa non ci riguarda.

UGO MATERSI, V. BARONCELLI, *Firenze;* Rag. NICOLA CIRESE, *Lecce.* — Vivi ringraziamenti per le cortesi parole; siamo lieti che trovino il periodico rispondente allo scopo: è la nostra massima ambizione.

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 9 Febbraio 1925

Ore

16,45 — Segnale d'inizio.
Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel de Russie.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
GANNE — Marche Lorraine.
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

SERRANO — Alma de Dios ì morceau caractéristique.
a) Siciliana; *b*) Balletto del Conte Orlando (antiche arie trascritte da O. Respighi).
Pianista Sig.na Giuditta Sartori.

MOZART — Don Giovanni, *Aria di Ottavio.*
SCHUMANN — Alla luna.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

HAYDN — Serenade aus Quartett. op. 3.
Orchestrina.

Rivista umoristica dello Spregiudicato.
SVENDSEN — Romance pour violon (solista L. Roina).
Orchestrina.

GRIEG — Jour de noce.
Pianista Sig.na Giuditta Sartori.

DONIZETTI — Elixir d'amore, *una furtiva lacrima.*
BALDELLI — A suon di baci.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

SCHUBERT — Serenata.
MASCAGNI — Amico Fritz (*intermezzo*).
CASOLLA — La mia piccina.
A solo di chitarra del Prof. Benedetto Di Ponio.

MASSENET — Werther, *fantasia.*
Radio Orchestrina.

22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 10 Febbraio 1925

Ore

16,45 — Segnale d'inizio.
Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel de Russie.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
GRIEG — Giorno di nozze.
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

CESTI — Tu mancavi a tormentarmi.
SCHUMANN — Solo mio ben.
Tenore Sig. Ordio Giorgioni.

VIVALDI — Sonata in la.
Violinista Sig. Buzzoni Francesco.

ZANDONAI — Suor Dolorosa.
MASSENET — Herodiade, *Egli è bel.*
Soprano Sig.ra Maria Serra.

MARCHETTI — Sierra Morena.
Radio Orchestrina.

Conferenza Archeologica sull'Augusteo e sul Mausoleo d'Augusto e sui restauri dei Monumenti della Roma Imperiale.
Prof. Giuseppe Gatteschi.

GRETCHAMINOW — Le steppe.
WAGNER — Sogni.
Tenore Sig. Ordio Giorgioni.

DE GUARNIERI — Sognando.
SMETANA — Dalla mia Patria.
Violinista Sig. Buzzoni Francesco.

ZANELLA — Desio di voli.
GIORDANO — Crepuscolo triste.
Soprano Sig.ra Maria Serra.

CATALANI — La Wally, *fantasia.*
Orchestrina.

22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 11 Febbraio 1925

Ore

16,45 — Segnale d'inizio.
Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel de Russie.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
SCHUBERT — Sinfonia incompleta.
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

SCHUMANN — Carnoval *a*) preludio.
b) Arlequin.
c) Valse noble.
d) reconneissance.
Pianista Sig.na Giuditta Sartori.

PAISIELLO — Nina pazza per amore.
MARCELLO — Su di un colle fiorito, *Aria del Pastore.*
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

WAGNER — Lohengrin, *Le depart*.
Orchestrina.

Rivista scientifica e di varietà.
ZANDONAI — Francesca da Rimini, *Fantasia*.
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

DE LUCIA — Ballata medioevale.
CLUTSAM — Berceuse.
Soprano Sig.ra Maria Capella.

KREISLER — Chanson Louis XIII, I Pavane, La Precieuse.
Violinista Sig.ra Tina Perugia.

MARAPANI — Quattro ragazze.
TOSTI — A Marechiaro.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

DRLA — Kubolik, *Sérénade*.
WIENIAWSKY — 2. Palonaise.
Violinista Sig.ra Tina Perugia.

RANDEGGER — Pierrot, *Sérénade*.
Orchestrina.

CILEA — Adriana, *Io son l'umile ancella*.
SIBELLA — Bimba, bimbetta.
Soprano Sig.ra Maria Capella.

22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Giovedì 12 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio.
Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel de Russie.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
MENDELSSHON — Hochzeitsmarch.
CELANI — Chanson Bohemiènne.
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

GRIEG — Romanza.
GRIEG — Dans le bois.
Tenore Sig. Ordio Giorgioni.

BAZZINI — Rêvérie pour violon.
R. Orch. Solista L. Roina.

LORENZO DE MEDICI — *Quanto è bella giovinezza.*
Anonimo 1250-1300 — Ave vergine Maria (*Preghiera*).
Recitazione di Orsetta Orsatti.

MOUSSORGSKY — Boris Godounow, *Polonaise.*
Radio Orchestrina.

BRAHMS — Domenica mattina.
BRAHMS — Serenata.
Tenore Sig. Ordio Giorgioni.

OFFENBACH — Racconti d'Offmann *fantasia.*
Radio Orchestrina.

G. CARDUCCI — Alla Rina.
G. D'ANNUNZIO — Essere un bel pino Italico.
Recitazione di Orsetta Orsatti.

FRONTINI — Serenata Araba.
X — New-York, *Fox-trott.*
CALVARUSO — Tarantella Siciliana.
A solo di chitarra del Prof. Benedetto Di Ponio.

Silenzio, Cantatore; Come è difficile; Napule e Maria; Napule è una canzone; Tarantella settembrina.
Canzoni napoletane cantate dalla Sig.na Rita Caporali.

22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Venerdì 13 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio.
Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel de Russie.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
MANICI — Viva mi tierra, *Marche espagnole.*
CRIBULKA — Gavotte de la princesse.
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

GAWIN — Les Bateaux des Fleurs, *Poème du levant.*
Radio Orchestrina.

Buon di miseria; Lucciole; Tre petali; Strana; Serenitas.
Concerto speciale di composizioni del M. Tirindelli cantate dal Soprano Sig.na Angelica Coralli. Al piano l'autore.

HAENDEL — Sonata VI in la.
Violinista Sig. Buzzoni Francesco.

Rivista della Moda di Madame Pompadour.
PUCCINI — Fanciulla del West, *Fantasia.*
Orchestrina.

CHOPIN — Studio op. 10, n. 3.
CHOPIN — Studio op. 10, n. 5.
THALBERG — Tema originale e studio in la min.
Speciale concerto della esimia pianista Sig.na A. Coen.

CAMPAGNOLI — Corti, *Romanza.*
DE GUARNIERI — Moto perpetuo.
Violinista Sig. Francesco Buzzoni.

WAGNER — Tannhauser, *Romance a l'étoile du soir.* *Radio Orchestrina.*

22 — GEORGES — Hymne au soleil d'après les chansons de Miarca par Richepin.
REYNALDO HANN — Si mes vers avaient des ailes.
GIULIA RECLI — Canta il viandante nella notte.
PRATELLA — La strada bianca.
MAURAGE — *a*) canzone; *b*) non pianger più; *c*) nuit d'oasis.
Ugo Donarelli.

22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Sabato 14 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio.
Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel de Russie.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
ROSSINI — Gazza Ladra, *Sinfonia.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

BEETHOVEN — Scherzo e finale della sonata quasi una fantasia op. 27.
Pianista Sig.na Giuditta Sartori.

SCHUMANN — Ragione ahi non so darmi.
Tenore Sig. Ordio Giorgioni.

ELGAR — Salut d'amour.
PADEREWSKY — Minuetto.
Radio Orchestrina.

G. D'ANNUNZIO — La pioggia nel Pineto.
G. LE ROY — Il passato che fila.
Recitazione di Orsetta Orsatti.

BEETHOVEN — Romanza in sol.
BACH — Rondò, *Gavotta della VI sonata per violino solo.*

GRANADOS — Kreisler, *Danze spagnole.*
Violinista Sig. Francesco Buzzoni.

WOLFF — Aria.
WAGNER — Lohengrin, *S'ei torna alfin.*
Tenore Sig. Ordio Giorgioni.

G. D'ANNUNZIO — Per la Regina Elena. —
Recitazione di Orsetta Orsatti.

ZUCCA — A Re Vittorio.
BEETHOVEN — Andante della I Sinfonia.
Orchestrina.

22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

PRIMA TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO COSTANZI DI ROMA.

Domenica 15 Febbraio 1925

Ore
10,30 — Musica religiosa.

16,45 — Segnale d'inizio.
Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel de Russie.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio.
Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
KOLER BELA — Ungarische lutspiel, *ouverture.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

DAQUIN — Le coucou.
BACH — Marcia trascritta da C. Angelelli.
Pianista Sig.na Giuditta Sartori.

MOZART — Le violette.
GASCO — La ninna nanna del piccolo re.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

GRIEG — *a*) Ich Liebe dich; *b*) primavera.
Radio Orchestrina.

TIRINDELLI — Ultimo ricordo.
GIORDANO — Andrea Chenier, *la mamma morta.*
Soprano Sig.na Angelica Coralli.

Rivista Sportiva.
PUCCINI — Tosca, *Romanza.*
A solo di chitarra del Prof. Benedetto Di Ponio.

POULENE — Mouvement perpetuel.
CHOPIN — Valzer in re bemolle.
Pianista Sig.na Giuditta Sartori.

MASSENET — Thais, *Fantasia.*
Radio Orchestrina.

CATALANI — La Wally.
VERDI — Aida, *ritorna vincitor.*
Soprano Sig.na Angelica Coralli.

VERDI — Falstaff, *dal labbro il canto estasiato vola.*
DONIZETTI — Don Pasquale, *Com'è gentil.*
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

PADILLA — El relicario.
CARDILLO — Catarì.
A solo di chitarra del Prof. Benedetto Di Ponio.

SAINT-SAENS — Le deluge, *Preludio.*
Radio Orchestrina.

22,15 — Notizie e bollettino meteorologico della Radio Nazionale.

INTERVALLO.

22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. Leonardo Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Lunedì 16 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,45 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.

20,35 — Concerto:
PEDROTTI — Tutti in maschera, *Sinfonia.*
ACKERMANS — Melodie enchantereuse.
Orchestrina M. A. Paoletti.

LEONCAVALLO — Pagliacci, *Prologo.*
VERDI — Traviata, *Di Provenza il mare.*
Baritono Sig. Polveroni.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
BRAHMS — Intermezzo.
SCHUMANN — *a*) arabesque; *b*) Vogel als prophet.
Pianista Signora Manolita De Anduaga.

BEETHOVEN — Allegro e andante del quartetto in mi bem., op. 74.
Quartetto Proff. Natali, Finardi, Esdra, Zampini.

Rivista dello spregiudicato.
BORODINE — Scene della Steppa.
RAMEAU — Gavotte.
Radio Orchestrina.

MAX DOWELL — Clair de lune.
COWEN — Rustic danse.
MOSKOWSKY — Valse de concert.
Pianista Signora Manolita De Anduaga.

GLAZOUNOW — Nouvellette op. 15: *a*) interludio in modo antico; *b*) Valse; *c*) Alla spagnola.
Quartetto Natali.

VERDI — Ernani, *Oh dei verd'anni miei.*
PONCHIELLI — Il figliuol prodigo.
Baritono Sig. Dante Polveroni.

LEONCAVALLO — Pagliacci, *fantasia.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 17 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,45 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
HEROLD — Zampa, *Ouverture.*
GILLET — Pizzicati.
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

DENZA — Occhi turchini.
SGAMBATI — Oblio.
Soprano Sig.na Maria Cattani.

Concerto della Pianista Sig.ra Giuseppina Teofani Zannoni.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
BEETHOVEN — Romanza in fa.
Violinista M. Balbis.

FONTENAILLES — Vous aurez beau faire.
MAZZUOLI — *a*) Ritorno; *b*) C'era una volta.
Gentile concerto del Barit. Sig. G. Aragno.

BILLI — Campane a sera.
GANDOLFO —Simple histoire, *scherzo.*
Radio Orchestrina.

Concerto della Pianista Sig.ra Giuseppina Teofani Zannoni.
PUCCINI — Manon, *In quelle trine morbid*·
MASSENET — Manon, *Or via Manon.*
Soprano Sig.na Maria Cattani.

TARTINI-CORTI — Lento serioso.
KREISLER — Tamburin chinois.
Violinista Sig. M. Balbis.

FRANCHETTI — Germania, *racconto.*
LEONCAVALLO — Zazà, *romanza.*
Baritono Sig. Giacomo Aragno.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Le ore di tutti gli Stati esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

ore 7,40 - 7,50 — Previsioni meteorologiche regionali e temperatura massima prevista per la giornata (soli giorni feriali).

12,00 - 12,15 — 1) Corsi del cotone e del caffè del mercato dell'Hâvre (sogiorni feriali).

2) Corsi di chiusura degli zuccheri di New-York e primi corsi del dollaro e della lira (meno domenica e lunedì).

3) Corsi del pesce nei mercati centrali di Parigi (meno lunedì).

12,15 - 12,30 — Annunzio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica in Europa delle ore 8 ant. e quelle previste per le ore 19, previsioni dei venti sulle coste fino alle ore 8 del domani ed eventuali avvisi di tempeste.

15,45 - 16,00 — Corsi di apertura della borsa di Commercio di Parigi (meno sabato e domenica).

16,35 - 17,00 — Corsi del cotone e caffè del mercato dell'Hâvre — Corsi dei cambi — Corsi delle rendite francesi (meno sabato e domenica) — Corsi dei valori quotati a termine, *en coulisse* alla borsa e alle grida.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'Europa, America e Africa del nord.

17,30 - 17,55 — Corsi di chiusura della borsa di commercio di Parigi e Corsi dopo chiusura (meno sabato e domenica).

19,00 - 20,00 — Informazioni della stampa e Radio Concerto (Corsi dei cuoi i due ultimi giorni dell'ultima settimana di ciascun mese).

20,00 - 20,20 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e del domani e minima temperatura della notte.

20,20 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera, Olanda.

22,00 - 22,20 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa del nord.

23,10 - 23,20 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica di Europa ad ore 19 e quella prevista pel domani alle 8 ant. Previsioni dei venti costieri fino al domani alle ore 19 ed avvisi eventuali di tempeste (meno la domenica).

Zurigo

Lunghezza d'onda m. 515

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore

16 — Concerto dell'orchestra Baur au Lac. Serata di canto con l'intervento di Emmy Griesser, mezzosoprano; Hermann Ernst baritono; Max Siegrist, pianoforte. Orchestra Gilbert.

20,15 — Nella notte tranquilla; Dove vai? (Canzoni popolari di Brahms). Caro amore, quietati (Canzone popolare di Schubert). Nè fuoco, nè carbone; Vi è un tiglio; Uccellino nel bosco; (Guglielmo Berger). Il cavaliere; Ho una bella ragazza bruna; (Canzoni popolari di Brahms). La Madonna; Le foglie del tiglio; Melodie di Forster.

22 — Ultime notizie.

LUNEDI' 9 FEBBRAIO 1925

Ore

12 — Bollettino meteorologico.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino meteorologico e notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino della Borsa.

16 — Concerto dell'orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.

18,15 — Conferenza per i bambini: *Pro Juventute.*

19 — Bollettino meteorologico e notizie sport — Ultime notizie — Serata di canzoni storiche, con l'intervento del Sig. Roberto Spörry, baritono, Hermann Hoffmann, pianoforte. Orchestra Gilbert.

20,15 — « Il mio cammino sul mondo », recitativo dalle cantate di I. S. Bach (1685-1750); Aria della Manoah nell'opera « Sansone » di Händel (1687-1759); Canzone antica « Dalla nobile musica » e Orchestra; Serenata dall'opera « Don Giovanni » di Mozart (1756-1791); Odi Berlinesi, Il triste Luca, Fenice (Filippo Emanuele Bach, 1789). Orchestra. Due canzoni di Roberto Schumann (1810-1856). Orchestra.

22 — Ultime notizie.

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1925

Ore

12 — Bollettino meteorologico

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino meteorologico e notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino della Borsa.

16 — Concerto dell'orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.

19 — Prognosi del tempo — Notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Serata musicale con l'intervento di Alice Schenker, pianoforte, Alice Bodmer, violino, Ilsa Wassner, viola, Dott. Giorgio Vetter, violoncello. Orchestra Gilbert.

20,15 — Mozart: Quartetto per pianoforte in sol minore (Allegro, Andante, Rondò). Schubert: Sonatina in sol minore per violino e pianoforte (Allegro giusto, Andante, Allegro moderato). Beethoven: Quartetto opera 16 (Grave, Allegro ma non troppo, Andante cantabile, Rondò allegro). Orchestra.

22 — Ultime notizie.

MERCOLEDI' 11 FEBBRAIO 1925

Ore

12 — Prognosi del tempo.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino meteorologico e notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino della Borsa.

16 — Concerto dell'orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.

18,15 — Conferenza per i bambini: *Leggende*, lette dalla Signorina Nelly Schmid.

19 — Prognosi del tempo — Notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino prezzi della Lega dei Contadini.

20,15 — Ripetizione di « Guglielmo Tell » dramma popolare del quattrocento. Orchestra.

22 — Ultime notizie.

GIOVEDI' 12 FEBBRAIO 1925

Ore

12 — Bollettino meteorologico.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13 — Bollettino meteorologico e notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino della Borsa.

16 — Concerto dell'orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.

19 — Bollettino meteorologico e notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Serata musicale con l'intervento della Signora Catarina Bosch, violino, Paolo Otto Möckel, pianoforte. Orchestra Gilbert.

20,15 — Mozart: Sonata per pianoforte e violino in fa maggiore (Allegro, Andante con variazioni, Tempo di Minuetto). Beethoven: op. 47. Sonata Kreutzer per pianoforte e violino (Adagio sostenuto, Presto, Andante con variazioni), Finale (Presto). Orchestra.

22 — Ultime notizie.

VENERDI' 13 FEBBRAIO 1925

Ore
12 — Bollettino meteorologico.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico e notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino della Borsa.
18,15 — Conferenza per i bambini: Signora Böschenstein.
19 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino prezzi del mercato di Zurigo — Serata di canzoni svizzere con l'intervento del Sig. Pletscher, Max Trostel, Max Siegrist, pianoforte. Orchestra Gilbert.
20,15 — Mitrailleur III/4; La petite Gilberte; Addio alla caserma. Orchestra. Il soldato; La volontà del Generale; Canzone di Margenta. Orchestra. Canzone della Beresina.
22 — Ultime notizie.

SABATO 14 FEBBRAIO 1925

Ore
12 — Bollettino meteorologico.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino meteorologico e notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino della Borsa.
16 — Concerto dell'orchestra dell'Hôtel Baur au Lac.
18,15 — Concerto del Club dei giovani di Zurigo: Sul Birso, ballo; Marcia dei Dardanelli, di Hunziker; Margherita, schimmy; Saluto dal Bodensee; valzer di Börlin; Ritirata Svizzera.
19 — Bollettino meteorologico e notizie sullo sport invernale — Ultime notizie — Bollettino prezzi della Lega dei Contadini — Serata musicale con l'intervento della Signora Maria Lüscher, soprano, Lina Vogt, pianoforte. Orchestra Gilbert.
20,15 — Marcia d'incoronazione dall'opera «Il profeta» di Meyerbeer; Momento musicale in fa minore, di Schubert; Aria del «Flauto Magico» di Mozart; Romanza di Schumann; La grande aria della messa in do minore «Laudamus te» di Mozart; Sinfonia di Rienzi, di Wagner; Perle d'amore, valzer di Giov. Strauss; Ballo turco di Bendix; Fantasia dall'opera «Ballo in maschera», di Verdi.
22 — Ultime notizie.

Monaco di Baviera

Lunghezza d'onda m. 485

Programma comune a tutti i giorni feriali.

Ore
14 — Notizie della stampa - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
15,30 — Servizio agricolo e forestale.
16,30-17,30 — Concerto.
18 — Servizio agricolo e forestale.
21,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario (il Sabato ad ore 22).

LUNEDI' 9 FEBBRAIO 1925

Ore
18,30-19 — (Il Concerto non ha luogo).
19-19,30 — Corso linguistico: Inglese.
19,30-20 — Concerto.
20 — «Eva d'oro», commedia di Franz von Schöntan, con aggiunta di alcuni pezzi di musica.

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1925

Ore
17 — Il quarto d'ora delle Signore — Conferenza della Signora Jager-Jessen.
18,30 — Conferenza del Dott. Lange: *Il diamante.*
19,15 — Corso linguistico: Italiano.
19,45 — Conferenza del Prof. Korzendorfer: *La Posta in Germania nel Cinquecento e Seicento.*
20,30 — Concerto.
22 — Conferenza del Dott. Micheler: *La cinematografia.*

MERCOLEDI' 11 FEBBRAIO 1925

Ore
17 — Canzoni di bambini.
18,30-19,30 — Concerto.
19,45 — Musica istrumentale: Prof. von Waltershausen (arpa); Prof. Büttner (arpa). Segue orchestra con arpa.
22-23 — Arte Piccola.

GIOVEDI' 12 FEBBRAIO 1925

Ore
18,30 — Conferenza del Prof. Schrust: *Il paesaggio della Bassa Franconia.*
19,15 — Corso linguistico: Esperanto.
19,45 — Conferenza del Prof. Seiffert: *Professione e salute.*
20,30 — Musica da camera (Quartetto Berbero).
22-23 — Concerto.

VENERDI' 13 FEBBRAIO 1925

Ore
17-17,15 — Il quarto d'ora delle Signore.
18,30 — Conferenza del Dott. Walter: *30 anni di cinematografia.*
19,15 — Lettura d'inglese.
19,45 — Conferenza del dott. Geratewohl: *Sulla lingua dei Germani.*
20,30 — Scene di Lohengrin.

SABATO 14 FEBBRAIO 1925

Ore
18,30-19,30 — Concerto.
19,30 — Corso linguistico: Russo.
20,15 — Conferenza del Tenente Brückner: *I Tedeschi del Regno e quelli dell'Estero.*
21-23 — Serata musicale.

DOMENICA 15 FEBBRAIO 1925

Ore
11,30-12,30 — Musica.
15-16 — Quartetto Rosenberger.
16-17 — Al caminetto della Radio — Conferenza del Prof. Geratewohl: *La poesia antica in Austria.*
17-18 — Orchestra Max Pfahler.
20,30 — Valzer viennese.
22-23 — Concerto.

Amburgo - Brema - Hannaver

Lunghezza d'onda m. 392

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore
8,55 — Segnale orario.
9 — Bollettino meteorologico.
9,30 — Ultime notizie.
10 — Notizie della settimana.
10,15 — Conferenza del Dott. Brech: *Il problema dei debiti universali.*
10,30 — Il Dottor Funk: Radio informazioni.
10,45 — Il regno della donna — i nostri amici uccelli.
11 — Servizio finale della Norag.
11.15 — Solennità mattinale di un operaio:
1. Adagio della IV sinfonia di Beethoven (l'orchestra Norag); 2. Pfitzner: L'operaio 3. Max Bartel. L'anima dell'operaio: *a)* All'Alba, *b)* La canzone d'inverno; 4. Rosenberg: Concerto per violoncello; 5. Io voglio uscire da questa città. 6. Beethoven: Larghetto della II sinfonia.
12,15 — Partita a scacchi.
13,15 — Invito della Radio.
17 — Lo spirito folletto in viaggio; Lettura di Hans Bodenstedt.
18 — Marc Twain. Il Greenhorn e Nova York:
1. Sousa: Marcia militare; 2.

Marc Twain: Schizzi, 3. Smith: Carolina Stushine; 4. Rosen: Il diavolo di denari; 5. Mello: Dancing Fox; 6. Bret Harte: Lettura umoristica: 7. Sousa: Washington Post.

19 — Scuola Hans Bredow. (Scienze popolari). Corso linguistico: Inglese.

19,30 — Notizie dello Sport.

19,55 — Bollettino meteorologico.

20 — La canzone popolare tedesca con l'intervento del Quartetto di Amburgo, Kurt Rodeck, Bernardo Iackschtat, Orchestra Norag:

1. Sinfonia di una canzone della Turingia; 2. *a*) In una fresca vallata, *b*) La fontana fuori di porta, *c*) Annina di Tharau; *d*) Strassburgo o Strassburgo; 3. Canzoni popolari, Poutpourri; 4. *a*) Vado alla piccola fontana, *b*) Il rosaio in fiore, *c*) Nell'osteria della corona verde, *d*) Rosellina di campo; 5. Suoni della Renania; 6. *a*) Vi è sepolta una corona, *b*) Un uccellino cantò, *c*) Vorrei tornare al mio paese, *d*) Sai tu quante stelle stanno in cielo?; 7. Dalle province germaniche; 8. *a*) A Mantova prigioniero, *b*) Al mesto suono dei tamburi...., *c*) L'Alba, *d*) Inno germanico.

22 — Politica — Notizie — Sport.

LUNEDI' 9 FEBBRAIO 1925

Ore

7,25 — Segnale orario.

7,30 — Bollettino meteorologico.

8 — Ultime notizie.

8,30 — Notizie teatrali.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,25 — Le condizioni del ghiaccio.

15 — Politica — Cronaca giudiziaria.

15,30 — Notizie agricole.

16 — La Radio nella Marina.

16,10 — Conferenza per la padrona di casa: *La Guardaroba.*

16,20 — Le condizioni del ghiaccio.

16,30 — La libreria tedesca della Lega dei librai.

16,45 — Esperanto.

17,05 — Invito della Radio.

17,55 — Le biade di Brema.

18 — Nella vallata verde. (Recitazioni con accompagnamento di liuto):

1. Löus: *a*) Tutte le betulle verdi, *b*) Penso alla mia vallata; 2. La vallata d'oro: 3 Löus: *a*) Soffia il vento, *b*) Nella siepe fiorita; 4. Fehrs: In primavera; 5. Löus: *a*) Il fiore dei campi, *b*) Rosa Maria.

19 — Scuola Hans Bredow per Scienze popolari: *Conferenza sugli alimenti principali.*

19,25 — Corso linguistico: Spagnolo.

19,55 — Bollettino meteorologico.

20 — Romanticismo moderno 2. Concerto del Quartetto di istrumenti a fiato con l'intervento di J. Lorenz (flauto), A. Gaebl (oboe), Wenglaff (clarinetto), Fränke (fagotto), O. Vollbrecht (corno):

1. Erwin Lendroi; Quintetto op. 23; 2. Franz Schubert: *a*) Il pastore sulla roccia, *b*) Sul torrente; 3. Theodor Blümer. Suite per flauto e pianoforte: *a*) Capriccio, *b*) Romanza, *c*) Serenata, *d*) Valzer; 4. Max Laurischkus (Quintetto): Canzoni della Lituania.

22 — Mercato di frutta e di legumi — Politica — Notizie Ibero — Sport.

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1925

Ore

7,25 — Segnale orario.

7.30 — Bollettino meteorologico.

8 — Ultime notizie.

8.30 — Breve conferenza giuridica: *La violazione di domicilio.*

8,40 — Notizie teatrali.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,25 — Le condizioni del ghiaccio.

15 — Politica — Cronaca giudiziaria.

15,30 — Notizie agricole e della Borsa.

16 — La Radio nella Marina.

16,15 — Per la padrona di casa: *La cassa magica.*

16,45 — Conferenza di Walter Stölting: *A traverso dei Balcani.*

16,55 — Le condizioni del ghiaccio.

17,05 — Invito della Radio.

17,55 — Le biade di Brema.

18 — Conferenza del Consigl. Münch: *Le forniture esenti dal dazio. I termini doganali dall'11 al 20 febbraio 1925.*

18,45 — Scuola Hans Bredow per Scienze popolari: *Conferenza sul modo di conservare la frutta e la verdura.*

19,30 — Corso linguistico: Inglese.

19,55 — Bollettino meteorologico.

20 — Il Tabaret Istrumentale:

1. Rupprecht: Till Eulenspiegel, marcia; 2. Piliäkin: Le Canirii; 3. Razek: Il congresso dei passeri; 4. Arban: Polka; 5. Ochs: Vola un uccellino; 6. Souvenir des Pas, valzer; 7. Una mattina nel pollaio; 8. Kreisler: Capriccio viennese; 9. Grandi e piccoli, duetto; 10. Dieci minui di beatitudine; 11. Sto in fondo alla cantina; 12. Offenbach: Galoppo dall'« Orfeo ».

22 — Politica — Notizie Ibero — Sport — Ballo della Radio.

MERCOLEDI' 11 FEBBRAIO 1925

Ore

7,25 — Segnale orario.

7,30 — Bollettino meteorologico

8 — Ultime notizie.

8,30 — I teatri.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,20 — Lezione d'inglese.

14 — Le condizioni del ghiaccio.

15 — Politica — Cronaca giudiziaria.

15,15 — Notizie agricole e della Borsa. Borsa.

16 — La Radio nella Marina.

16,10 — Per la padrona di casa: *Come si fa la spesa.*

16,20 — I confini della Germania. Conferenza del Dott. Kayser: *La Nordmark.*

16,55 — Le condizioni del ghiaccio.

17,05 — Invito della Radio.

18 — Hans Much. Un poeta di Amburgo:

1. Frederiksen: Suite Nordica; 2. Elding: Introduzione; 3. Hans Much: *a*) I ceppi della morte, *b*) In dimenticanza; 4. Goldemmer: Concerto in la la minore; 5. Hans Much: *a*) Fiorellino azzurro dal « Mondo di Budda », *b*) Il ritorno; 6. Frederiksen: 2ª Parte della Suite Nordica.

19,15 — Scuola Hans Bredow per Scienze popolari: *Conferenza su Gorch Fock, poeta della Bassa Sassonia.*

19,55 — Bollettino meteorologico.

20 — I Classici del Valzer, con l'intervento di Isa Roland e la cantante Pennarini:

1. G. Strauss: Poutpourri dal « Barone degli Zingari »; 2. Lanner: Canzone viennese; 3. G. Strauss: *a*) « Il pipistrello » Signor Marchese, *b*) « Il pipistrello » Sono ingenua; 4. Ivanovici: Le onde del Danubio; 5. Millöcker: Duetto da « Gasparone » (La notte è buia); 6. G. Strauss: Canzone del mattino; 7. Zeller: Duetto dal « Obersteiger »; 8. G. Strauss: Sinfonia del « Pipistrello »; 9. Zeller: Trio del « Obersteiger »; 10. G. Strauss: Sul bel Danubio azzurro; 11. Waldteufel: Pattinaggio; 12. Giovanni Strauss: Rose del Sud.

22,30 — Mercato di frutta e legumi — Politica — Notizie Ibero — Sport.

GIOVEDI' 12 FEBBRAIO 1925

Ore

7,25 — Segnale orario.

7,30 — Bollettino meteorologico

8 — Ultime notizie.

8,30 — I teatri.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,55 — Le condizioni del ghiaccio.

15 — Politica — Cronaca giudiziaria.

15,30 — Notizie agricole e della Borsa.

16 — La Radio nella Marina.

16,15 — Per la padrona di casa: *Il salotto piacevole.*

16,55 — Le condizioni del ghiaccio.

17,05 — Invito della Radio.

17,55 — Le biade di Brema.

18 — Il sole di mezzanotte, con l'intervento di Kurt Rodeck ed orchestra Norag:

1. Frederiksen: I nanetti tornano in montagna; 2. Grieg: Nel palazzo del Re delle montagne; 3. Grieg: Speranza. 4. Sinding: Primavera; 5. Svendsen: Solo per violino; 6 Grieg: La Notte di San Giovanni; 7. Sibelius: Valzer; 8. Wesslander. Suite Svedese: *a*) Nel villaggio, *b*) Sul prato, *c*) Corteo nuziale, *d*) Ballo campestre.

19 — Scuola Hans Bredow per Scienze popolari: *Conferenza sull'Igiene del Popolo*
19,30 — Corso linguistico: Spagnolo.
19.55 — Bollettino meteorologico
20 — Bambini ed animali. Recitazioni dialettali con accompagnamento di musica.
22 — Politica — Notizie Ibero — Sport.

VENERDI' 13 FEBBRAIO 1925
Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Breve conferenza giuridica: *Il segreto delle lettere. Pubblicazione dei segreti degli altri.*
8,50 — I teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,20 — Conferenza del Dott. Heinitz: *La musica dei popoli indigeni.*
14 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — Per la padrona di casa: *Le finestre della casa.*
16,25 — Le condizioni del ghiaccio.
16,40 — La libreria della Norag: Hermann Christ: Storia del giardino antico; Fritz Hartnug: Storia Tedesca; Otto Kappelmayer: La musica straniera; Il paese solitario; Storie delle Province Baltiche.
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Conferenza sulle città nordiche: *II. Lüneburg.*
18,30 — Nelle vallate dell'Elba. Dopopranzo umoristico:
1. Amburgo è sempre Amburgo; 2. Fiabe; 3. Luna piena sull'Alster; 4. Sei sconosciuto ad Amburgo; 5. Mank Muern; 6. Nel bel paese verde; 7. Altona.
19 — Conferenza del Prof. Mühlens: *L'Igiene nei paesi tropici e subtropici.*
19,30 — Scuola Hans Bredow per Scienze popolari. Corso linguistico: Inglese.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — « La Ragazza della Selva Nera », Operetta di Neidhardt.
22 — Mercato di frutta e di legumi — Politica — Notizie Ibero — Sport.

SABATO 14 FEBBRAIO 1925
Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultime notizie.
8,30 — Teatri.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica. Cronaca Giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
15,40 — Per la padrona di casa: *I fiori alla finestra.*
16 — Il Dottor Funk, Ingegnere.
17 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
17,55 — Le biade di Brema.
18 — Operetta Berlinese.
1. L'innocenza perseguitata; 2. Globetrotter; 3. La donna senza bacio; 4: Il mio amico, il servitore; 5: Le perle di Cleopatra; 6. Mia figlia Ottone; 7. Cagliostro.
19 — Breve conferenza giuridica del Dott. Zorn.
19,55 — Bollettino Meteorologico.
20 — Concerto per violoncello del Dott. Sakom.
1. Ariosti: Sonata in *mi minore;* 2. Tschaikowsky: Variazioni; 3. *a)* Cesare Cui: Cantabile; *b)* Valeusen: Minuetto; *c)* David Popper: Ballo spagnuolo.
Mignon: Opera in tre atti di Thomas — Libretto di Wilhelm, Meister, Göthe.

Nell'intervallo: Mercato di frutta e di legumi — Politica — Notizie Ibero — Sport.

Breslavia

Lunghezza d'onda m. 418

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925
Ore
11,30 — Solennità mattinale.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
Bollettino Meteorologico
16-16,30 — Le fiabe dello spirito folletto, raccontate da Kitty Seiffert.
16,30 — Indovinelli.
17-18,30 — Concerto del Club « Wratislavia ».
20 Serata musicale, con l'intervento del tenore Löltgen, Signorina Pfeiffer, soprano — Dott. Nick, pianoforte. La Radio - Orchestra — Bollettino Meteorologico, ultime notizie della stampa.

LUNEDI' 9 FEBBRAIO 1925
Ore
11,15 — Servizio agricolo.
Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino Meteorologico e servizio agricolo.
15 Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — Radio Orchestra.
19-19,30 — Comerca esperanto, lezione della Sig.na Polier.
19,30 — Trasmissione dell'Orchestra di Breslavia dalla grande sala dei concerti. (Opere di Cherubin, Brahms, Strawinsky).
22 — Conferenza della Sig.na Grundmann: La Storia di Eugenia.
Bollettino Meteorologico, orario, notizie della stampa.

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1925
Ore
11,15 — Servizio agricolo.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino Meteorologico e servizio agricolo.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — Radio Orchestra.
19,15-19,45 — Conferenza del Dott. Bilke: « Le forme musicali ».
19,30-20,10 — Conferenza del Sig. Koch: « Il tedesco corretto ».
20,30 — Per la 1. volta: Il suo ultimo amico: Radio - Commedia di Ernesto Bettauer. Musica di Schindler.
21,50 — Bollettino Meteorologico, orario ultime notizie della stampa.
22.15 — Lezione di ginnastica con i dischi della casa « Odeon » Breslavia.

MERCOLEDI' 11 FEBBRAIO 1925
Ore
11,15 — Servizio agricolo.
Bollettino Meteorologico
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino Meteorologico e servizio agricolo.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
16,30-17 — Fiabe per la prima gioventù, lette da Kitty Sciffert.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
19-19,30 — Lezione di stenografia.
10,30 — Trasmissione del Concerto Sinfonico dell'Orchestra di Breslavia.
Bollettino Meteorologico orario. Ultime notizie della stampa.
22 — Conferenza del Direttore Mikeska: « Un incendio ».

GIOVEDI' 12 FEBBRAIO 1925
Ore
11,15 — Servizio agricolo.
Bollettino Meteorologico.
12,05 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino Meteorologico e servizio agricolo.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — Radio Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del cappellano Haertel: « Società e feste ».
19,30-20,15 — Lezione d'Inglese (Valeria Arlt).
20,30 — « Bastien e Bastienne » operetta di Mozart. Procede la Sinfonia

in la maggiore di Mozart — Bollettino Meteorologico — Orario — Notizie della stampa.

VENERDI 13 Febbraio 1925

Ore
11,15 — Servizio agricolo. Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino Meteorologico e servizio agricolo.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — Radio Orchestra.
19,15-19,45 — Conferenza di Aroldo Kope: « Lo spirito del giuoco a scacchi ».
19,50-20,10 — Conferenza del Prof. Köhler: « I vantaggi dell'Aritmetica ».
20,30 — « La mia Slesia » — « 32 minuti a Grünberga » — Commedie locali — Bollettino Meteorologico — Orario — Ultime notizie della stampa.

SABATO 14 FEBBRAIO 1925

Ore
11,15 — Servizio agricolo. Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Orario.
13,30 — Bollettino Meteorologico e servizio agricolo.
15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
18-18,30 — Conferenza sul giuoco degli scacchi.
19-19.30 — Conferenza della Signorina Scupin: « La bugia nella vita del bambino ».
20,30 — Serata Umoristica viennese: (Canto, chitarra e la Radio Orchestra). Segue musica da ballo — Bollettino Meteorologico — Orario — Ultime notizie della stampa.

DOMENICA 15 FEBBRAIO 1925

Ore
12 — Solennità mattinale.
12,55 — Segnale orario di Nauen. Bollettino Meteorologico
16-16,30 — Le fiabe dello spirito folletto lette da Kitty Sciffert
16,30 — Indovinelli.
17-18,30 — Quintetto di mandolini.
19,30 — « Alt Heidelberg » Dramma in 5 atti di Guglielmo Meyer - Foerster. — Bollettino Meteorologico — Orario — Ultime notizie della stampa.

Münster

Lunghezza d'onda m. 410

Programma comune a tutti i giorni feriali.

12,30 — Notizie della Borsa e della stampa.
12,55 — Segnale orario di Nauen
15,30 — Bollettino della stampa e servizio agricolo.
16-17 — Trattenimento.
22-22,40 — Notizie della stampa, Bollettino Meteorologico e orario.
20 — Conferenze come appresso:
20,25 — Cinque minuti per la padrona di casa.
20,30 — Trattenimento serale — Ultime notizie.
22-22.45 — Martedì e Venerdì: Lezione di Inglese — Lunedì e Giovedì: Lezione di Spagnuolo — Mercoledì: Lezione Esperanto.

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore
12-13 — Solennità mattinale.
1. Bach: Fantasia in *sol minore*; 2. *a)* Händel: Aria dal Messia; *b)* Brahms: O potessi io tornare; 3. Papini: La vita di Cristo: 4. Concerto grosso in *do minore;* 5. *a)* Wolf: La ragazza abbandonata; *b)* Reger: Ninna nanna di Maria.
16-16,30 — Concerto del Coro Hörder:
1. Rink: Viene la sera; 2. Canzone popolare; 3. Nella più bella vallata; 4. In Gennaio; 5. Lo spirito folletto; 6. Il pollo ed il carpione; 7. Il villaggio; 8. Canzone scozzese; 9. La festa di San Giovanni; 10. Primavera; 11. Canzone da ballo; 12. Ballo da fiera.
20 — Conferenza di Wilma Mönkeberg: Le fiabe popolari e la loro importanza per la lingua.
20,30 — Il barone Börries von Münchhausen recita le proprie ballate e canzoni.

LUNEDI' 9 FEBBRAIO 1925

Ore
16-16,20 — Conferenza del capitano Bausa: « Cile, paese ed abitanti ».
16,20 — Conferenza del veterinario Ditz: L'epidemia della risipola.
16,45 — Conferenza del Sig. Schwegler.
20 Conferenza del Dott. Krug: La letteratura tedesca dal 1870.
20,30 — La Radio Orchestra:
1. Mendelssohn: Sinfonia di Ruy Blas; 2. Puccini: Fantasia di Manon Lescaut; 3. Weber: Invito al ballo; 4. Tschaikowsky: Capriccio Italiano Andante un poco rubato, Andante, Presto, Andante, Andante, Presto, Prestissimo; 5. Kreisler: Dispiacere d'amore— Le Gioie dell'Amore — Bella Rosamarina; 6. Moskowsky: Polanese in *re maggiore.*

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1925

Ore
16-17,30 — Conferenza del Dott. Zimmermann: *L'anello dei Nibelunghi*, con spiegazioni al pianoforte.
20 — Conferenza del Dott. Dechwitz: *Il diritto della Radio.*
20,30 — Concerto dell'Unione « Sängerlust »:
1. Reissiger: Il mulino della roccia; 2. Moskowsky: Serenata; 3. Nevin: Narciso; 4. Friml-Ardok: Canzonetta.

MERCOLEDI' 11 FEBBRAIO 1925

Ore
16-17,30 — 2. Conferenza del Dott. Zimmermann: *L'anello dei Nibelunghi.*
20 — Conferenza del Prof. Keller: *I partiti politici in Inghilterra.*
20,30 — Serata di canzoni popolari con l'intervento di Toni Poppitz e la Radio-Orchestra.
1. Robin Adair: Fedele e cordiale; 2. Loreley; 3. Brahms: Buona sera, buona notte. 4. Speranza; 5. Bungert: Una canzonetta; 6. Morena: Canzoni tedesche e popolari.

GIOVEDI' 12 FEBBRAIO 1925

Ore
16-17 — La Radio-Orchestra.
20 — Conferenza del Prof. Koppelmann: *Schiller e la pazzia umana.*
20,30 — Serata allegra:
1. Schubert: Balletto di Rosmunda; 2. Il dovere del mare; 3. Tragicommedia; 4. Léhar: valzer; 5. Hans Grell: Recitazioni; 6. Interrogatorio; 7. Le nozze dei topi.

VENERDI' 13 FEBBRAIO 1925

Ore
16-17 — Canzoni con accompagnamento di liuto. Canzoni popolari e recitazione.
20 — Conferenza del Dott. King: *La letteratura tedesca dal 1870* (seguito).
20.30 — Concerto del Quartetto Schoemaker:
1. Brahms: Quartetto in do min. (Allegro, Romanza, Poco Adagio, Allegretto, Finale allegro); 2. Schubert: Variazioni; 3. Haydn: Concerto in do magg. (Allegro moderato, Scherzo, Allegretto, Adagio, Presto).

SABATO 14 FEBBRAIO 1925

Ore
16-17 — Lettura umoristica della Signora Pralle.
20 — Conferenza del Sig. Baumgarten: *Provvista di legna in Germania.*
20.30 — Musica da ballo e canzoni con accompagnamento di liuto.

Vienna - (Radio Welt)

Lunghezza d'onda m. 530

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore

11-13 — Concerto sinfonico:

1. Beethoven: II Sinfonia; 2. R. Strauss: Canzoni; 3. Mendelsshon: Notturno e Scherzo; 4. Beethoven: Sinfonia di Egmondo.

16,10 — Concerto di dopopranzo

20-21 — Accademia musicale.

I Parte (Quartetto Sedlak-Winkler):

1. Mozart: Quartetto per oboe; 2. Franz Schubert: Il tiglio; Riccardo Strauss: Sogno del crepuscolo, Visione piacevole, Il mio amore; 3. Spohr: op. 31.

II Parte:

Lettura delle opere drammatiche di Ferdinando Raimondo.

LUNEDI' 9 FEBBRAIO 1925

Ore

11-12,50 — Musica del mattino.

16,10-18 — Concerto di dopopranzo.

18,10 — Lettura per i bambini (con coro di bimbi):

1. La nonna; 2. La fiaba del paese del sole; 3. Ninna nanna delle bambole; 4. Pioggia nel bosco; 5. Il piccolo Giannetto; 6. Giorno di bucato.

20 — Opera serale « Marta » di Flotow.

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1925

Ore

11-12,50 — Musica del mattino.

16,10-18 — Concerto di dopopranzo.

18,10-18,30 — Conferenza per le Signore.

18,30 — Conferenza del Prof. Lamberg: *Primo soccorso in occasione di incidenti. Il servizio samaritano.*

20 — Il Radio-teatrino — 2ª serata Hans Sachs.

MERCOLEDI' 11 FEBBRAIO 1925

Ore

11-13 — Musica del mattino.

16,10 — Concerto di dopopranzo.

18,10 — Conferenza del Dott. Fortner: *Il giovine Goethe.*

20 Accademia musicale (I parte): Riccardo Wagner: L'incanto del fuoco (Walkiria); Mascagni: Siciliana da « Cavalleria Rusticana »; Violino; Riccardo Wagner: Sogno di Elsa, da « Lohengrin »; Schumann: Canzoni; Rodrigo Bass: Il giuoco delle onde; Giovanni Strauss: Storielle dal bosco di Vienna.

22 — Musica leggera (II parte).

GIOVEDI' 12 FEBBRAIO 1925

Ore

11 — Musica del mattino.

16,10 — Concerto di dopopranzo.

18-19,10 — Musica da camera (Maestri antichi) con l'intervento di Franz Slawiceck, violino; Rodolfo Radda, 2. violino; Hans Deutsch, viola; Heinz Hausknecht, violoncello; Franz Süss, flauto, Paolo Kraft, fagotto:

1. Luigi Boccherini: Quintetto (op. 56); 2. Fürstenau: Quartetto, Serenata (op. 18); Mauro Giuliani: Terzetto (op. 19).

20 — Concerto sinfonico, con l'intervento della cantante Elizza:

1. Beethoven: 3ª Sinfonia (Eroica); 2. Aria di Eleonora (Fidelio); 3. Canzoni di Chiarina (Egmondo); 4. Sinfonia di « Fidelio ».

VENERDI' 13 FEBBRAIO 1925

Ore

11 — Musica del mattino.

16,10 — Concerto di dopopranzo.

18,10 — I racconti di Hauffs (Signorina Grete Doris).

20 — Opera buffa « Don Pasquale », di Donizetti.

SABATO 14 FEBBRAIO 1925

Ore

11-13 — Musica del mattino.

16,10-18 — Concerto di dopopranzo.

18,30 — Conferenza dell'Ingegner Emilio Wolf, assistente all'Istituto Elettrotecnico.

20 — In commemorazione della morte di Riccardo Wagner (morto il 13 febbraio 1883):

Frammenti dall'opera « I Maestri Cantori », con l'intervento dei cori e orchestra dell'« Opera Popolare » di Vienna.

22 — Musica leggera.

Königsberg

Lunghezza d'onda m. 463

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore

9-9,45 — Solennità mattinale (parroco Dittmar).

12,55 — Segnale orario — Bollettino meteorologico.

16,30-17 — Conferenza del Signor Radestock: *Caccia e cacciatori.*

17-18 — La Radio-Orchestra.

20-21 — Serata musicale con l'intervento di Klaus Nettstracter, pianoforte; Elsa Solland, soprano; Carlo Martello, tenore:

Schubert: Canzone del viandante; Brahms: Serenata; Liszt: Tu sei come un fiore; Cornelius: Infedele; Cornelius: Violetta; D'Albert: Ragazza e farfalla; D'Albert: Al tordo disse il fringuello; Rubinstein: Scintilla la rugiada; Strauss: Il mio amore; Wolf: Nascosto; Mascagni: L'oracolo dei fiori; Lafite: Canzone da ballo di Stella; Weingartner: Canzone del calzolaio; Weingartner: Festa d'amore.

21-21,30 — Unione Baltica dello Sport Invernale. Conferenza del Direttore Bränel: *L'importanza dello sport.*

21,30-22 — La Radio-Orchestra.

Programma comune a tutti i giorni feriali.

Ore

9 — Notizie del mercato (solo Mercoledì e Sabato).

12,55 — Segnale orario.

13,05 — Notizie del giorno.

16 — Bollettino dei prezzi agricoli — Valuta — Notizie delle Provincie Baltiche, ed ogni Giovedì prezzi del commercio del la carne.

18 — Bollettino dei prezzi agricoli.

LUNEDI' 9 FEBBRAIO 1925

Ore

16,30-18 — La Radio-Orchestra.

19,30 — Conferenza del Prof. Geissler: *Sull'Elettrotecnica.*

20 — Musica da camera del Quartetto Königsberg:

1. Mozart: Quintetto per clarinetto in la magg.; 2. Weber: Quintetto per clarinetto op. 64.

Intermezzo: Bollettino meteorologico e notizie del giorno.

21,10-22 — Fiabe, lette dall'autore Gottardo Rolf.

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1925

Ore

16,30-17,15 — Fiabe per i nostri bambini (Signora Prasch).

17,15-18 — La Radio-Orchestra.

19,30 — Conferenza dell'Ing. Kovella: *Il mio viaggio nell'America del Nord.*

20-22 — Serata dei vecchi maestri italiani:

Pergolese: Senti il desiderio dell'amore; Buononcini: Fiero è l'amore; Tartini: Aria per violino; Scarlatti (1629-1725): O cessate di piagarmi; Antonio Lotti (1667-1746): Pur dicesti, bocca bella; Luigi Farino: Angelus, per violoncello; Giordani: O fanciulla, tuo è il mio

cuore; Carizzini: Vittoria, il mio cuore; Ambrosio: Canzonetta; Caldara: Sebben crudele; Caldara: Come raggio di sol; Giordani: Caro mio ben.
Intervallo: Bollettino meteorologico — Notizie — Musica leggera — Recitazioni.

MERCOLEDI' 11 FEBBRAIO 1925

Ore
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Lezione d'Esperanto. Prof. Nitz.
20-22,15 — Opera « Tiefland » di Eugenio d'Albert, con l'intervento di Hans Brodal (Pedro); Elsa Solland (Marta), Carlotta Strempel (Nuri), Alberto Klinder (Sebastiano), Horst Preisler (Tomaso).
Intervallo: Bollettino meteorologico — Notizie — Musica leggera.

GIOVEDI' 12 FEBBRAIO 1925

Ore
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza del Sig. Woelke: *La professione dell'Agricoltore.*
20 — Operetta di Leo Fall: Fratellino bello.
Intervallo: Bollettino meteorologico — Notizie.
21,15-22 — Serata melodrammatica.

VENERDI' 13 FEBBRAIO 1925

Ore
16,30-17,15 — Racconti per la gioventù (Willy Bankel).
19,30 — Conferenza del Dott. Abernetty: *Letteratura moderna.*
20-22 — Serata musicale, con l'intervento di Jlonka von Ferenczy, soprano; Alberto Klinder, baritono. L'autore: Riccardo Kursch al pianoforte.
1. Tre duetti per soprano e baritono: *a)* Siamo beati, *b)* Canzone nuziale, *c)* Desiderio; 2. Sonata per pianoforte in re minore; 3. Cinque canzoni per baritono: *a)* Il dolore del fabbro-ferraio; *b)* Lontano nella notte; *c)* Felicità nel sogno; *d)* Viaggio fortunato; *e)* Ballo dell'innamorato; 4. Tre canzoni per soprano: *a)* Congedo, *b)* Il caduto, *c)* Canzone del mattino; 5. Terzetto per pianoforte, violino e violoncello.
Intervallo: Bollettino meteorologico — Notizie — Segue Conferenza di Tony Kellen: *La produzione del miele.*

SABATO 14 FEBBRAIO 1925

Ore
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Lezione d'Esperanto. Dott. Nitz.
20-22 — Serata allegra:
Kotzebue: 1. Le Rose del Signor Malesherbes; 2. Discordià domestica (Commedie).
Intervallo: Bollettino meteorologico — Notizie — Segue musica da ballo della Radio-Orchestra.

DOMENICA 15 FEBBRAIO 1925

Ore
9-9,45 — Solennità mattinale.
11-12 — La Radio-Orchestra festeggia l'apertura della 10ª Mostra delle Provincie Baltiche.
15,30-17,30 — Dopopranzo allegro: Operetta, Recitazioni - musica da ballo (Jazz-band).
20-22 — Serata Riccardo Wagner (con grande orchestra):
1. Sinfonia del « Tannhäuser »; 2. Monologo del Re Marke, da « Tristano e Isotta »; 3. Duetto di Eva e Sachs, dai « Maestri Cantori »; 4. Al focolare tranquillo, dai « Maestri Cantori »; 5. Sogno di Elsa, dal « Lohengrin »; 6. Congedo di Wotano, dal « Crepuscolo degli Dei ».
Intervallo: Conferenza Kosmos e musica leggera della Radio-Orchestra.

Francoforte sul Meno - Lunghezza d'onda m. 470.

Cassel - lunghezza d'onda m. 288

Programma comune a tutti i giorni feriali:

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16,30-18 — Recitazione e musica (eccetto Venerdì).
16,30-18 — Conferenza per la padrona di casa (solo il Venerdì).
18 — Notizie agricole.
18-18,30 — Conferenze.
20,30 — Concerto.
21,30 — Notizie — Bollettino Meteorologico — Sport — Notizie Hapas (solo il Mercoledì).
21,50 — Previsioni del tempo.
21,50 — Cinque minuti alla padrona di casa.
22-23 — Concerto (eccetto 2 sere).

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore
8,30 — Solennità mattinale.
16-17 — Conferenza per i bambini.
17-18 — Melodramma.
18-19 — Conferenza.
19 — Trasmissione dall'Opera di Francoforte «L'uomo del Vangelo». — Segue: Notizie, Bollettino Meteorologico e notizie dello Sport.

LUNEDI' 9 FEBBRAIO 1925

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 Notizie agricole.
16,30 — Musica da ballo.
18 — Notizie agricole.
18-18.30 — La lettura.
19,30 — Conferenza del Prof. Naumann: La Radio — Università.
20-20,30 — Lezione d'inglese.
20,30 — Trasmissione da Cassel: Musica da camera.
21,30 — Notizie — Bollettino Meteorologico e dello Sport.
21,50 — Previsioni del tempo.
21,55 — Tre minuti alla padrona di casa.
20 Segnale orario.
22-23 — Commedia: Il giornale d'amore.

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1925

Ore
11,15 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Servizio agricolo.
16,30-18 — Canzoni popolari.
18 — Notizie agricole.
18-18,30 — La lettura.
19-19,30 — Ciclo di Conferenze sull'Igiene pubblica.
19,30 — Conferenza del Prof. Schultz.
20-20,30 — Il giornale di Francoforte.
20,30 — Riccardo Strauss.
21,30 — Notizie — Bollettino Meteorologico e notizie dello Sport.
21,55 — Previsioni del tempo.
22 — Segnale orario.
22-23 — L'Oratorio di Natale di Bach.

MERCOLEDI' 11 FEBBRAIO 1925

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
18 — Notizie agricole.
16,30-18 — La Radio Orchestra.
17 Notizie agricole.
18-19 — Fiabe per i bambini.
19-19,30 — Conferenza del Prof. Neumann.
19,30 — Conferenza della Radio-Università.
20-20,30 — Conferenza generale
20,30 — Concerto per istrumenti a fiato.
21,30 — Notizie — Bollettino Meteorologico e notizie dello Sport.
21,55 — Segnale orario.
22-23 — La Fiera di Trudelfing.

GIOVEDI' 12 FEBBRAIO 1925

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Notizie agricole.
16,30-18 — Musica da ballo.
18 — Servizio agricolo.
18-18,30 — La lettura.
18,30 — Conferenza del Dott. Beckmann.
19,30-20 — Il giornale di Francoforte.
20,30-22 — «Don Giovanni» Opera in 2 atti.

VENERDI' 13 FEBBRAIO 1925

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.

16 — Servizio agricolo.
16,30-18 — Conferenza per la padrona di casa.
18 Notizie agricole.
18-18,30 — La lettura.
18,30 — Conferenza filosofica.
19-19,30 — Esperanto.
19,30 — Conferenza del Dott. Schwarzenski.
20 — Conferenza.
20,30 — Verdi sconosciuto.
21,30 — Notizie — Bollettino Meteorologico e notizie dello Sport.
21,55 — Orario.
21,55 — Tre minuti alla padrona di casa.
22-23 — Una gita sul Reno.

SABATO 14 FEBBRAIO 1925

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Servizio agricolo.
16,30-18 — Operetta.
18 Notizie agricole.
18-18,30 — Lettura.
19 — Informazioni.
19,30 — Conferenza del Prof. Haim per l'istruzione del Popolo.
20,30 — Serata allegra.
21,30 — Notizie, Bollettino Meteorologico e Sport.
21,55 — Orario.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22-23 — Musica da ballo.

DOMENICA 15 FEBBRAIO 1925
Ore 19.
Trasmissione dell'Opera di Francoforte « Gli Ugonotti ».

Lipsia

Lunghezza d'onda m. 454

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore
8,30-9 — Concerto d'organo.
9-10 — Solennità mattinale.
11-12 — Scuola Hans Bredow. — Conferenza del Prof. Bangert « Sull Elettrotecnica ».
Conferenza del Prof. Witkowsky « Klopstock ».
16,30-18 — Musica da ballo (la Radio-Orchestra).
20,15 — Teatro: 2 commedie allegre di Kurs Goetz, « Agosto suona dalla torre » « Il cane nel cervello ». Segue notizie dello Sport.

LUNEDI' 9 FEBBRAIO 1925

Ore
Servizio agricolo:
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Bollettino dei prezzi ripetizione.
18,15 — Bollettino dei prezzi, seguito.
Divertimento ed istruzione:
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — La Radio Orchestra.
18,40 — Introduzione per la seguente trasmissione dell'Opera di Berlino.
19 Trasmissione dell'Opera di Berlino: « La Traviata » opera in 3 atti di Verdi.
22 — Notizie della Stampa e dello Sport.

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1925.

Ore
Servizio agricolo:
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Bollettino dei prezzi ripetizione.
18,15 — Bollettino dei prezzi, seguito.
Divertimento ed istruzione.
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Notizie della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — La Radio Orchestra.
18 — Conferenza della Sig.a von Bomsdorf. Serata di Dresda.
19,30-20 — Conferenza del Prof. Erico Haend: «L'origine dei musei».
20,15 — Serata Romana.

1. Mozart: Rondò in *la minore;* 2. Schubert: *a)* Dio in Primavera; *b)* All'Usignolo; 3. Schumann: *c)* Il chiaro di luna; *d)* Notte di Primavera; 4. Beethoven: Sonata in *fa maggiore* op. 24; *a)* Allegro; *b)* Adagio, molto espressivo; *c)* scherzo allegro molto; *d)* Rondò allegro ma non troppo.

Segue: Notizie della stampa e dello Sport. — Musica leggera della Radio-Orchestra.

MERCOLEDI' 11 FEBBRAIO 1925

Ore
Servizio agricolo:
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Bollettino dei prezzi ripetizione.
18,15 — Bollettino dei prezzi, seguito.
Divertimento ed istruzione:
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — Fiabe per i bambini con accompagnamento della Radio-Orchestra.
18,30-18,45 — Trattenimento.
19-19,30 — Conferenza di Roberto Dimpfel: « I nomi propri »
19,30-20 — Conferenza del Dott. Hoffmann « Dell'Industria ».
20,15 — Serata allegra, con l'intervento di Luisa Fladmitzer, Carlo Kessler e la Radio-Orchestra.

1. Conradi: Come si piange e si ride a Berlino; 2. Canzonette allegre; 3. O. Bierbaum: « Il marito allegro; E. v. Walzongen: «La giovinetta»; A. Frankel: « Questo solo nò »; 4. Suppé: Potpourri dall'operetta « Boccaccio »; 5. Canzonette; 6. Schmitz: *a)* « L'amico delle bestie »; *b)* « La Diva ed il segnale d'allarme »; 7. Friedmann: « Marcia di Baviera ».

Segue: Notizie della Stampa e dello Sport.

GIOVEDI' 12 FEBBRAIO 1925

Ore
Servizio agricolo:
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Bollettino dei prezzi ripetizione.
18,15 — Bollettino dei prezzi, seguito.
Divertimento ed istruzione:
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — La Radio Orchestra.
18,45-19 — Notizie della Dogana.
19-19,30 — Conferenza del Dott. Saftenberg « La vita delle piante ».
19,30-20 — Conferenza del Sig. Schiebeling: « Dai miracoli della creazione ».
20,15 — Storia musicale: (Ciclo di conferenze del Dr. Aitzig). 2ª Conferenza: « Il Rinascimento », (fin circa il 1300).

1. Canzoni del trovatore, *a)* Kalenda maya; *b)* Canzone del monaco di Salsburgo; 2. Ars antiqua: Mottetti di Bamberga; *a)* Bel Ysabelot; *b)* O Maria Virgo Davitica; 3. Ars nova, G. de Machant: *Qua re non sum mortus.*

Segue: Notizie della Stampa e dello Sport. — Musica da ballo dello Radio-Orchestra.

VENERDI' 13 FEBBRAIO 1925

Ore

Servizio agricolo.

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione.
18,15 — Seguito.

Divertimento ed istruzione.

12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Notizie della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18-18,30 — Conferenza della Sig.a Von Bornsdorf.
19-19,30 — Partita a scacchi.
19,30-20 — Conferenza di Ernesto Smigelsky: *Riccardo Wagner.*
20,15 — Serata di musica moderna. Introduzione: Ernesto Smigelsky:

1. Carlo Osterloh: *a*) Canzone d'amore, *b*) Il mio core è pieno di desiderio, *c*) Tu sei mia, *d*) Egli è mio, *e*) Marcia nuziale, *f*) A casa; 2. Carlo Osterloh: *a*) Senza patria, *b*) La canzone ebbra, *c*) Tramonta il sole; 3. Wilhelm Rinkens, canzoni per soprano: *a*) Pace, *b*) La ragazza abbandonata, *c*) Primavera; 4. W. Rinkens, canzoni per baritono: *a*) La campana della felicità, *b*) Canzone della strada; *c*) Devozione; 5. W. Rettich, canzoni per soprano: *a*) Rimembranza, *b*) Canzone della ragazza alla finestra, *c*) La giovinetta; 6. W. Rettich, duetto per soprano e baritono: *a*) Congedo, *b*) Notte di primavera, *c*) Canzone d'amore, *d*) Io ti aspetto.

Segue notizie della Stampa e dello Sport.

SABATO 14 FEBBRAIO 1925

Ore

Servizio agricolo:

16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione.
18,15 — Seguito.

Divertimento ed istruzione.

12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Notizie della Borsa e della Stampa.
16.30-18 — La Radio-Orchestra.
18-18,30 — Trattenimento.
19-19,30 — Scuola Hans Bredow: Lezione d'inglese.
19,30-20 — Conferenza del Dott. Hofmann: *La lotta per la decorazione.*
20,15 — Serata Riccardo Wagner (in commemorazione della sua morte, il 13 febbraio 1883):

1. Sinfonia del « Faust »; 2. Dialogo tra Faust e Mefistofele; Cinque poesie di Matilde Wesendonk, per canto ed orchestra; 3. Incanto del Venerdì Santo (Parsifal); 4. Preludio e morte di Tristano (Tristano e Isotta); 5. Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei).

Segue notizie della Stampa e dello Sport.

DOMENICA 15 FEBBRAIO 1925

Ore

8,30 — Concerto d'organo.
9 — Solennità mattinale.
11 — Scuola Hans Bredow: *Conferenza sull'Elettrotecnica.*
11,30-12 — Lettura del Prof. Wittkowsky: *Lessing.*
16,30-18 — « Il ratto delle Sabine », Commedia di Franz von Schöntan.
20,15 — Concerto militare:

1. Marcia dell'Armata, N. 168; 2. Marcia dell'Armata, N. 136; 3. Auber: Sinfonia di « Fra Diavolo »; 4. Marcia dell'Armata, N. 175; 5. Marcia dell'Armata, N. 141; 6. Offenbach: Fantasia dell'Opera « I racconti di Hoffmann »; 7. Marcia militare; 8. Brahms: Balli ungheresi; 9. Marcia militare.

Segue notizie della Stampa e dello Sport.

Bruxelles - Radio Belgique

Lunghezza d'onda m. 265

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1925

Ore

18 — Pomeriggio danzante.
19 — Notizie della Stampa.
21 — Madrid, Il Prado, Velasquez, Goya: Conferenza del Sig. Jef Dillen, critico d'arte.
21,15 — Concerto di musica classica col concorso del baritono Vandengoten.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Notizie della Stampa.

MERCOLEDI' 11 FEBBRAIO 1925

Ore

18 — Concerto.
19 — Notizie della Stampa.
21 — Chiacchierata di P. Bourgeois: *Un'arte per la vita moderna.*
21,15 — Bizet: Selezione di « Carmen ».
23 — Notizie della Stampa

GIOVEDI' 12 FEBBRAIO 1925

Ore

18 — Pomeriggio dei ragazzi.
19 — Notizie della Stampa.
21 — Conferenza in ispagnolo del Prof. Aznar Cazanova: *Storia della letteratura spagnuola.*
21,10 — Traduzione francese della conferenza.
21,15 — Concerto di musica leggera.
22 — Cronaca d'attualità.
22,15 — Ballo.
23 — Notizie della Stampa.

VENERDI' 13 FEBBRAIO 1925

Ore

18 — Concerto.
19 — Notizie della Stampa.
21 — Chiacchierata sulla letteratura francese di Giorgio Rency: *Il Medio Evo.*
21,15 — Concerto.
22 — Cronaca d'attualità.
23 — Notizie della Stampa.

SABATO 14 FEBBRAIO 1925

Ore

18 — Musica leggera.
19 — Notizie della Stampa.
21,15 — Conferenza su Chopin del Prof. E. Closson.
22 — Cronaca d'attualità.
23 — Notizie della Stampa.

DOMENICA 15 FEBBRAIO 1925

Ore

18 — Concerto, col concorso della Signora Clairiot-Storga (mezzosoprano) e Nelle Nirelli (soprano).
19 — Notizie della Stampa.
21,15 — Quindicina sportiva — Luigi Quivreux.
21,30 — Concerto col concorso di Nelle Mergan.
23 — Notizie della Stampa.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO 1925

Ore

18 — Concerto di musica da camera.
19 — Notizie della Stampa.
21,15 — Selezione dei « Saltimbanchi », operetta di Louis Gaine.
22 — Cronaca d'attualità.
23 — Notizie della Stampa.

Parigi

Peti Parisien - Lunghezza d'onda m. 345

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1925

Ore

22,30 — Concerto col concorso della Signora Lante-Brun dell'Opera: Romanza del « Guglielmc Tell » (Rossini); Ave Maria (Gounod); Natale pagano (Massenet); Ouverture di « Preciosa » (Weber); « Manola Seguidille » (Emile Bourgeois); Romanza per violino (Wieniawski): «Fortunio » (Messager); « Il sogno del Prigioniero » (Rubinstein); Adagio per violoncello (Pietro Nardini); « Ballo del miracolo » (Giorgio Hue); « Maggio » (Reynaldo Hahn); « Adagio e rondò » per violino (Vieuxtemps); « Uccelli leggeri » (Gumbert); « Some Sunny Day », fox trot (Irving Berlin); Le nozze di Giannina (Vittorio Massé).

LUNEDI' 9 FEBBRAIO 1925

Ore

22,30 — Radio conferenza di volgarizzazione scientifica organizzata dalla « Scienza e Vita », col concorso del Signor Alfonso Berget, professore dell'istituto oceanigrafico sul soggetto: *L'Atlantide dinanzi alla scienza moderna.*

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1925

Ore

22,30 — Concerto dell'Associazione dei radio-amatori francesi.

GIOVEDI' 12 FEBBRAIO 1925

Ore

22,30 — Concerto col concorso della Sira Susanna Dubost, della Gaité-Lirique, nella: Canzone Norvegese (Foudrain); Preghiera della « Tosca » (Puccini); Aria di Luisa (Charpentier)ffi « Una festa a Aranju:ez », overture spagnola (Demersmann); « L'aurora », valzer (Giovanni Vieu): Allegretto della sonata in *fa*, per piano e violino (Grieg); Enrico VIII (Saint-Säens); Canto provenzale (Massenet); Andantino, violoncello (Martini); Rapsodia spagnola (Maurizio Revel); Menestrelli (Claudio Debussy); Berceuse (Gabriel Fauré); Lo straniero errante (Schubert); Swance River bleus (Buch and Stamper); Festa Boema, fox trott (Massenet).

SABATO 14 FEBBRAIO 1925

Ore

22,30 — Concerto, musica da ballo. Orchestra-jazz del *Petit Parisien.*

Gli Apparecchi più sensibili?

I più selettiv.?

I più facili a regolarsi?

Sono quelli della S. I. R. A. C.

Società Italiana per Radio-audizione Circolare

MILANO (17) Via Leopardi 7 **ROMA (4) Via Tritone 201**

AGENZIE

della

S. I. R. A. C. e della UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

ANCONA - Compagnia Generale di Elettricità	Via La Piana 3 Corso Vittorio Emanuele 27
BOLOGNA - Compagnia Generale di Elettricità	Via Rizzoli 3 Via Indipendenza 30-B
FIRENZE - Compagnia Generale di Elettricità	Via Strozzi 2 Piazza Manin 2
GENOVA - Compagnia Generale di Elettricità	Via XX Settembre 18 Via A. Maragliano 36-38 rosso
MILANO - Compagnia Generale di Elettricità	Via Meravigli 2 Foro Bonaparte 5 Via Manzoni 42 Via Dante 6
NAPOLI - Compagnia Generale di Elettricita'	Piazza Giovanni Bovio 29 Via Aspreno 3-5
PALERMO - Compagnia Generale di Elettricità	Via Roma 131-135
ROMA - Compagnia Generale di Elettricità	Via Condotti 91 Via Condotti 7
TORINO - Compagnia Generale di Elettricita'	Piazza Castello 15 Via Carlo Alberto 35
TRIESTE - Compagnia Generale di Elettricita'	Piazza S. Caterina 24 Via Pier Luigi da Palestr. 10
VENEZIA - Compagnia Generale di Elettricità	Via XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè)

Direttore e Gerente responsabile Dott. RENATO SENIGALLIA –
ROMA - «La Poligrafica Nazionale», Via Cicerone, 56 - ROMA